

OBL'ATENEU

MAGAZÍN

NÚM. 8
JULIOL 2022
2 €



ESPECIAL
Reconeixement
100 anys de
Trajectòria Coral

**Reviure el
centenari**

Tots els actes en un
recull fotogràfic

**Òmnium Cultural
Barcelonès Nord**

Coneixem els seus
actes i objectius

**Nova imatge
de l'OB**

Mirant cap
al futur

Sumari

En parlem
Nova imatge
de l'entitat 3

El dossier
Recuperem la
Colla de Sardanes 5

El tema
El centenari en imatges.
Reportatge gràfic 6

In Ateneu
Penya fotogràfica de
Badalona 9

La finestra
d'en Caram 10

Off Ateneu
Òmnium Cultural
Barcelonès Nord 11

Especial
100 anys de
Trajectòria Coral 13

L'article
Festes del Carme 18

Hi ha opcions
Banca responsable 21

Sabies que...
L'Orfeó
esborra fronteres 24

El racó del llibre
Amants de la lectura,
estrenem secció! 27

Sóc canalla
Entrevistem
a l'Anna Tovar 29

Breus 30

OBL'ATENEU
MAGAZÍN

és una producció de



Editorial

La nena del centenari

Tal com passa amb les persones, les entitats tenen una ànima que les aguanta. L'Orfeó Badaloní l'Ateneu ha mostrat aquesta ànima l'any del centenari. I sobretot ho va fer el 29 de maig al teatre l'Aliança del Poblenou amb l'acte central: l'espectacle multidisciplinari "CENT ANYS I UN DIA. La història de l'Orfeó".

Des del naixement el 1921 fins a la Primera República, la guerra i la dictadura, els inicis de la democràcia... fins ara. Tot a través d'una nena que viu la creació de l'entitat i creix amb ella. Una història, uns balls i unes cançons. Cada detall pensat per algun motiu. Tot això a dalt de l'escenari. Al pati de butaques, les vivències personals de cadascú hi van fer la resta. El resultat: un acte emotiu i especial.

No som l'únic orfeó... però som únics. No som un nom... som totes i cadascuna de les persones que formen part de l'Orfeó. No som un lloc... som un espai de creació. L'Orfeó és cultura. I a aquesta cultura, en fer-la nostra, li hem transmès una ànima que expressem amb el cant, la dansa, el teatre, la música...

I amb aquesta ànima fem ciutat i fem país. Des de ja fa cent anys... i uns quants dies. Com la nena que es va fent gran, l'Orfeó Badaloní l'Ateneu ens acompanya a les nostres vides. I ens fa el millor regal que podem tenir: conèixer gent i fer amics.

Avancem junts i celebrem-ho!

Joan García



Equip de redacció

Consell de redacció Irene Jiménez, Albert Forcadell i Ricard Abellán

Revisió Lingüística Núria Perera

Redactors Ricard Abellán, Jordi Albaladejo, Eduardo Alessandria, Lucas Bravo, Miquel Casulà, Xavier Figuerola, Joan García, Esther Marquès, Penya fotogràfica de Badalona, Gerard Remendo i Olga Vidal

Disseny i maquetació Equip de Comunicació a partir d'un disseny original de **Miquel Rof**

Nova imatge de l'Entitat

En ple segle XXI la imatge és un dels factors claus per transmetre els ideals d'una marca i la seva intencionalitat, i amb l'efecte exponencial que generen les xarxes socials, que fan arribar les notícies a persones i llocs inimaginables, aquesta simbologia és una eina bàsica per al treball de qualsevol publicista o comunicador.

En el nostre cas, el més recent va ser l'any 2010 quan la comissió del norantè aniversari li va demanar a en Ramon Rubio que treballés per la presentació d'un nou logotip que representés un trencament amb l'etapa anterior, on veníem d'una Junta Gestora, i el nou esperit de renovació que l'Entitat estava iniciant amb l'elaboració del Pla Estratègic dirigit per la Pilar Vallès i Casanovas.

Mans a l'obra varem rebre la proposta de la clau de sol on s'encabien les inicials OB en lletres negres envoltades del color carbassa, imatges que des de llavors ha predominat en cartells, programes, publicacions, documents de secretaria i en els nous carnets de soci que es van arribar a emetre i que en els darrers mesos ha anat acompanyada de la paraula ***l'Ateneu*** per intentar reflectir la diversitat d'activitats que en la seva suma fan possible l'Orfeó Badaloní com a entitat que els dona aixopluc i les ajuda a néixer (en alguns casos) i a créixer amb estabilitat.

Una vegada acceptada aquesta nova imatge i en vista a la imminent celebració del centenari, va ser la comissió de treball dels actes qui l'any 2020 va encarregar als estudiants de segon de disseny de l'Escola Pau Gargallo una imatge que acompanyés el logotip oficial del 2010 presidint tots els actes dedicats a celebrar aquesta efemèride. De les 24 propostes presentades, un jurat compost pel dissenyador Albert Navarro, la professora del Pau Gargallo Júlia Cuyàs i en Jordi Arnal representant l'Entitat, amb molta dificultat per la gran qualitat dels projectes presentats, va triar com a guanyadora la proposta de la Sara Roig, que en la seva presentació comentava:

L'Orfeó Badaloní és una societat coral fundada el 1921 que, després de 100 anys, ha anat creixent fins avui, on s'hi destaquen quatre disciplines: la dansa, les arts escèniques, la música i el lleure. La definirem llavors amb innovació, esperit, cultura, pluralitat i entitat viva.

Apareixia la O de l'Orfeó amb quatre B de diferents colors que representaven el quatre eixos de treball

de l'Entitat i que podien intercanviar l'ordre dels colors segons l'acte de celebració corresponent a la naturalesa de cadascun d'ells. naturalesa de cadascun d'ells.



Logotip del centenari dissenyat per Sara Roig l'any 2021, que deixarà d'estar actiu en finalitzar la celebració del centenari.

Enmig la celebració del centenari l'equip de comunicació va creure adient que en acabar la programació extraordinària d'actes i ja a l'inici del 101è aniversari hauríem d'actualitzar tots els elements que a partir d'aquesta nova etapa identifiquessin l'Entitat i el primer que es pensa és fer una nova proposta del logotip per l'Esbart Sant Jordi per el que comptant amb la professionalitat de l'Albert Navarro i les directrius que en Jaume Díaz li transmet el 28 de novembre, dins de la celebració del seu 70è aniversari, és fa la presentació del nou logotip que va tenir molt bona acceptació per part de tots els membre de l'Esbart i l'Entitat.

El segon pas serà refer la web creant-ne una de nova però necessitem una base on tot aquest canvi es pugui fonamentar per el que decidim tornar a encarregar a l'Albert Navarro una proposta de nou logotip que aviat ens presenta, una vegada fet l'estudi profund de la nostra història i de tota l'activitat i projectes que estan en marxa en aquells moments.

En la seva presentació del projecte l'Albert Navarro ens transmet les seves consideracions que reproduïm ara:

El nou logotip de l'Orfeó Badaloní cerca connectar la tradició amb els nous formats d'activitat que generen els seus membres i participants aollint i generant expressions, projectes i iniciatives molt diverses sota el seu segell, adreçades a totes les edats, i prenent forma d'Ateneu.

L'Orfeó Badaloní cent anys després, continua ampliant la seva tasca dinamitzadora convertint-la en entitat cultural i social de referència a la ciutat. Per això el seu nou disseny, pretén fer-la identificable i aplicable fàcilment, i transmetre dinamisme i contemporaneïtat, sense renunciar als seus valors i a la seva història, ser reflex de la seva inquietud per créixer i ampliar-se.

Va ser l'acte de presentació del llibre del centenari el passat 26 de març al Teatre Margarida Xirgu quan es va presentar oficialment a tots els assistents compromentent-nos que en acabar el darrer acte del centenari passaria a substituir la imatge que en aquest darrers 11 anys ens ha acompanyat i que ja passarà a formar part de la nostra història.

Aquesta és en síntesi dels esdeveniments que han provocat aquests canvis en els símbols que han de identificar-nos ens els propers anys i que hem volgut compartir amb totes i tots per tal que coneixent els motius dels seus orígens comenceu a identificar-vos i a sentir com a vostre aquestes noves imatges que ens identificaràn.



L' A T E N E U
Orfeó Badaloní

Nou logotip que representarà l'entitat a partir d'aquest mes de juliol. Disseny d'Albert Navarro

Ricard Abellán
President de l'Orfeó Badaloní Ateneu

**Gaudeix del sol
a l'ombra**

NOVELTY
TOLDOS DE CALIDAD

**Pressupostos
GRATIS**

**TENDALS
MOTORITZACIONS
AUTOMATISMES**

**TOLDOS
ZABALLOS**

Tel. 93 399 01 00

Bruch, 58, botiga
(a 30m. Mercat Fondo)
Santa Coloma de Gramenet

Baldomer Solà, 63 local
08912 Badalona

www.toldoszaballos.com

Recuperem la Colla de Sardanes

*La colla ha anat fent pinya fins al punt de voler recuperar, l'ara inactiva, colla del **Dolç Record**, que havia estat campiona de rebesses i pertanyia a l'**Orfeó Badaloní**.*

Bé, ara farà uns quatre mesos vam encetar un curs de sardanes amb un matrimoni com a professors, enviats per la Confederació Sardanista de Catalunya. Ells pertanyen a la colla Creixent de Canet de Mar, i al llarg d'aquests mesos han aconseguit que el grup passi de ballar sardanes a nivell de carrer, a ballar ni més ni menys que la sardana *Benvinguts*, ballada durant la cerimònia d'inauguració dels Jocs Olímpics del 92 a Barcelona, i ara fa pocs dies a l'espectacle *100 anys i 1 dia* de l'Orfeó Badaloní.

Ens hem trobat regularment els dissabtes a tres quarts de vuit del vespre, i normalment allarguem poc més d'una hora per sessió.

Mica en mica hem anat avançant molt notablement, i la colla ha anat fent pinya fins al punt de voler recuperar l'ara inactiva colla del Dolç Record, que havia estat campiona de revesses i pertanyia a l'Orfeó Badaloní.

De fet, les ganes i la motivació han estat tan fortes que ara, per les Festes de Maig, vam atrevir-nos a participar a les ballades dels dies 11 i 15. I com ja he comentat, vam participar a l'espectacle

del centenari de l'Orfeó tot mostrant les nostres capacitats com a colla. Òbviament, encara ens queda un dur i llarg camí endavant per participar a concursos, però tenint en compte el que hem estat capaços d'aconseguir en 8 sessions, d'aquí a un any (i amb el nombre mínim requerit d'homes, que no en tenim) podrem sortir a concurs tranquil·lament!

D'aquí a pocs dies agafarem les vacances per descansar una mica, tot i que esperem amb moltes ganes la ballada de la Festa Major d'agost, i esperem tornar amb més ganes per començar a assentar les bases de la colla i poder recuperar una colla molt significativa per l'entitat que, a més, seria la primera a la ciutat d'ençà que l'any 2000 va cessar l'activitat.

Esperem, així, revifar la vida sardanista a Badalona, i d'aquesta manera poder treballar per la nostra cultura i la nostra ciutat de la mà de l'Orfeó i amb l'ajut, acompanyament i experiència de Badalona Sardanista.

Lucas Bravo
Cap de Colla

La Colla de Sardanes actuant a l'espectacle *100 anys i un dia*, el 29 de maig de 2022 al Teatre l'Aliança del Poblenou.



El centenari en imatges!



Acte inaugural del Centenari.
27 de febrer de 2021



Inauguració de l'exposició itinerant de
l'Esbart Sant Jordi. 13 de març de 2021



30è aniversari de La Moixiganga.
28 de març de 2021



Concert 'A la corda forta'. Festes de Maig 2021.
15 de maig de 2021



Participació en el Corpus amb decoració
de façanes per l'artista Judith Themis.
6 de juny de 2021



Presentació dels segells commemoratius
del centenari. 18 de juny de 2022



Participació a la Flama del Canigó
amb motiu del centenari. 23 de juny de 2021



Concert Ressò 1921.
3 de juliol de 2021



Ofrena floral per la diada.
11 de setembre de 2021



Concurs fotogràfic del centenari.
27 d'octubre de 2021



Sortida de l'Esbart Sant Jordi i Cor Projectes a Basilea.
1 de novembre de 2021



Celebració 70è aniversari Esbart Sant Jordi.
28 de novembre de 2021



El Joc de l'Orfeó.
Desembre 2021



Pessebre del centenari al Refugi.
13 de desembre de 2021



Orfeó i poesia. A càrrec dels Amics del
Teatre Zorrilla. 15 de gener de 2021



Assamblea ordinària de la FCEC
5 de març de 2022



Presentació del llibre del centenari.
26 de març de 2022



Acte central Cent anys i un dia.
29 de maig de 2022

Som llavor,
Som referència del teixit associatiu
Som cultura, música, teatre i lleure
Som ateneu cultural
Som país i plens d'història
Cent anys no es fan cada dia, però sí que es
construeixen dia a dia.

Aquest centenari ens deixa empremta i ens
marca un camí que batega sense parar.

L'esforç, l'enginy, la dedicació, les idees,
els retrobaments, els assajos, la creació
dels espectacles, els vídeos, els llibres, les
exposicions, els segells, el joc de l'Orfeó, el
concurs fotogràfic, els concerts, les ballades, les
sortides a fora la nostra terra per mostrar el que
som, la poesia, l'acte acadèmic, els aniversaris:
70 de l'Esbart Sant Jordi, 30 de la Moixiganga,
i deu anys de la Capella de Música i d'A Grup
Vocal.

Un nova imatge, un nou logo, i al darrera un
munt d'activitats i moltes més que en vindran.

Som llavor de cultura, som l'arbre que creix.

Moltes gràcies a totes les persones que heu
participat en aquest centenari, per haver compartit
espais i crear projectes únics. Hem retrobat bells
amics i hem fet noves amistats. Hem fet viure la
cultura i l'hem feta més nostra que mai.

Quina alegria poder compartir el centenari amb
tu, i amb tu i amb tu... !!!!

Que el centenari de la nostra entitat ens faci més
forts que mai.

Cent anys i un dia, amb pas ferm i endavant
Cent anys d'història i comença una nova pàgina
en blanc.

Gràcies per fer-ho possible!

Per molts anys i que Visqui l'Ateneu Orfeó
Badaloní!!

Esther Marquès

Vicepresidenta de l'Orfeó Badaloní

Concert del centenari, 'De l'òpera al musical'. 26 de juny de 2022



Penya fotogràfica de Badalona

Benvolguts amics, avui ens donen l'oportunitat de donar-nos a conèixer i presentar-nos en societat a la gran família de l'Orfeó Badaloní.

Volem agrair a l'Orfeó l'acollida que ens va brindar posant a la nostra disposició un espai a la vostra seu per donar les nostres xerrades formatives els divendres tarda de 19.00 a 21.00 hores, cosa que ha facilitat la nostra activitat com a associació i la col·laboració mútua.

Molts es deuen preguntar qui som, què fem, quins projectes tenim, quant de temps portem funcionant, qui la formem i un llarg etc.

L'Associació Penya fotogràfica de Badalona, amb més de 10 anys de constitució, la formem un gran grup de persones que compartim la passió per la fotografia, tots aficionats i units per una passió. La Penya fotogràfica la componem en aquests moments unes 100 persones que es van mantenir malgrat el covid i tot allò que de negatiu ha comportat, no només per a la nostra entitat, sinó per a totes en general. Però ara, i un cop superada la pandèmia, hem tornat a la càrrega i ho hem fet amb moltes ganes i il·lusió, esquivant alguns sots que sempre apareixen a totes les famílies. Les persones canvien, però les entitats han de romandre i d'això vosaltres en sabeu, pels anys que fa que esteu presents a la vida i història de Badalona.

Tenim la voluntat de difondre les nostres fotografies i la nostra tasca cultural a Badalona



Sortida fotogràfica a Sant Joan les Fonts.

i fora d'ella a tots els nivells i fer que la nostra estimada ciutat també sigui coneguda per comptar amb una entitat que plasma allò positiu amb què comptem a través de la fotografia que, per cert, són moltes coses i nosaltres ens les creiem.

Volem que qualsevol persona de Badalona, de Barcelona, de Catalunya o del món, si li agrada la fotografia i vol aprendre'n més, pugui practicar noves tècniques, mostrar els seus coneixements i ampliar-los, difondre'ls i, en definitiva, gaudir amb gent increïble i estupenda amb qui compartir les seves inquietuds i sobretot la seva gran afició.

Aquesta associació realitza exposicions, cursos, concursos, sortides guiades i tot el que se'ns pugui acudir per gaudir de la nostra afició, passar-ho bé i fer amics. Ho fem tot sense ànim de lucre, aportant les nostres quotes anuals, assequibles per a qualsevol butxaca i, a més,



Membres de l'Associació Penya fotogràfica de Badalona a una trobada, al costat del Pont del Petrolí.

col·laborant segons les nostres possibilitats amb altres entitats i associacions, així com amb particulars i administracions públiques, sempre pensant i comptant amb l'interès general i el benefici per a la nostra ciutat i la nostra entitat.

Les nostres portes estan obertes a totes les persones que ho desitgin, igual que vosaltres ens feu obrir les vostres portes. Per això, a més d'agraïts, volem seguir mantenint els nostres nexes d'unió amb vosaltres, sigui quin sigui el nostre futur.

**Associació
Penya Fotogràfica de
Badalona**



Escut Associació Penya Fotogràfica de Badalona

La finestra d'en Caram



Òmnium Cultural Barcelonès Nord

Aquest dimarts 14 de juny es va celebrar al Teatre Margarida Xirgu l'acte *Catalangate*, una proposta d'Òmnium Cultural que està recorrent diversos

indrets de Catalunya per tal de fer conèixer el cas de ciberspionatge més gran i escandalós d'Europa.

L'acte, moderat per la periodista Sara Muñoz, va comptar amb la presència del president d'Òmnium Cultural, Xavier Antich, en la seva primera visita oficial a Badalona. L'exvicepresident d'Òmnium Cultural, el badaloní Marcel Mauri, hi va compartir escenari i hi va explicar les seves impressions com a víctima d'aquesta pràctica il·legal i antidemocràtica. En qualitat d'especialistes, van fer les seves aportacions Anahís Franquesa, advocada penalista, i Carla Ràfols, investigadora del Cybercat.

El nombrós públic present va fer-se una idea global de la situació legal, de com un estat tira endavant aquestes pràctiques amb un guió molt semblant a països molt criticats per ser democràcies de baixa qualitat; de com tenir més cura en les nostres comunicacions, i, molt important, de la campanya de l'entitat que intenta que això no quedi diluït o eclipsat per la dinàmica informativa de l'actualitat.

En clau local, i abans de començar l'acte, s'ha fet un càlid reconeixement al fins fa poc president d'Òmnium Barcelonès Nord, Jordi Ballesteros, qui ha deixat el càrrec a començaments d'any. També s'ha fet la rebuda al nou president, Eduardo Alessandria, qui passa de ser el vicepresident de de l'entitat a ser-ne el president.

Ja entrant de ple en temes més relacionats amb l'entitat en l'àmbit comarcal, hi ha hagut una renovació de la junta directiva, que va començar la seva gestió el 18 de gener passat, i que està formada per:

- Eduardo Alessandria (president)
- Olga Vidal (vicepresidenta)
- Ferran Mancilla (tresorer)
- Sara Marín (secretària)



Reconeixement al president sortint Jordi Ballesteros i rebuda al nou president Eduardo Alessandria



Acte *Catalangate* al Teatre Margarida Xirgu de Badalona.

Vocals:

- Albert Fabà
- Lluís Neira
- Asunción Belmonte
- Jordi Ballesteros
- Jordi Ponce
- Ferran Sancho
- Cesc Gil
- Víctor Sala
- Adrià Soler
- Joan Sansa

La intenció d'aquesta nova junta és treballar en la idea de seu comarcal, enfortint els grups de treball ja formats a Santa Coloma, Sant Adrià de Besòs, Tiana i Montgat, poblacions evidentment amb representació a l'actual junta i amb grups de treball en funcionament. I, òbviament, seguir creixent en l'àmbit badaloní, fent que els socis, en conjunt –actualment en tenim més de 4.200–, continuïn creixent. Posem en relleu la feina dels joves que formen part de la junta i que lideren projectes d'envergadura, com la Flama de Canigó o el Trencant Setges.

Un objectiu i un repte que tenim marcat és fer que les activitats siguin una manera perquè el soci s'hi acosti, se'n faci voluntari i, per què no, sigui part important d'una junta ampliada, on cada persona pugui trobar un espai i col·laborar en projectes específics, la qual cosa ens donaria més força, més transversalitat i més amplitud de mirada.



Exposició Catalunya penjada, a la seu d'Òmnium

Com a mostra de varietat i transversalitat, podem enumerar el curs de Sardanes o d'Adrimots a Sant Adrià; els clubs de lectura o el concert tribut a Raimon a Santa Coloma; el premi Joan Armengol i les presentacions de llibres a Tiana, i les exposicions i espectacles que estem fent a la nostra seu, per dinamitzar l'espai i nodrir d'oferta cultural la ciutat.

Quan diem oferir coses a la ciutat, no només parlem de cultura, sinó també d'implicació en temes de caràcter social com va ser el cas del Fòrum Vulnerabilitat a la Salut, o la constant complicitat amb les entitats de Badalona i la comarca que lluiten dia a dia per tenir millors condicions de vida i fan de tallafocs de tanta desigualtat i injustícia social. Perquè només podrem defensar la llengua i la cultura si tenim una societat equilibrada i atesa i si lluitem pels drets de tota mena i de tota la gent que viu a Catalunya.

Eduardo Alessandria i Olga Vidal

President i Vicepresidenta d'Òmnium Cultural Barcelonès Nord



Fòrum Vulnerabilitat a Badalona, al C.C. La Salut

100 anys de Trajectòria Coral

Més que un concert, un homenatge

Tot va començar quan cinc músics il·lustres de Badalona es van confabular fent una crida per fundar un Orfeó a Badalona arribant a reunir en el seu primer assaig més de 250 cantaires que van secundar la iniciativa. Els antecedents arreu del país com la fundació de l'Orfeó Barcelonès el 1853, l'Orfeó Lleidatà el 1861 i l'Orfeó Català el 1891 feia necessari que la ciutat no quedés al marge d'aquesta nova tendència que tenia com a factors diferencials fomentar la qualitat musical i la participació de veus mixtes a la formació.

Així iniciava els seus primers passos la nostra Entitat que va saber promoure entre els seus associats altres iniciatives culturals que a poc a poc van anar emergint i que l'apropaven més a un Ateneu que a una formació estrictament musical tot i que en el seu ADN i el seu nom sempre ha sabut no perdre aquest esperit fundacional adaptant-se sempre als temps i necessitats.

Antoni Botey, Jaume Costa, Joan Aymerich, Salvador Valls i Ramon Salses seran els responsables d'aquest primer impuls, però els mestres que els precediran, salvant les adversitats polítiques i socials, són tan responsables i mereixedors del nostre reconeixement com a responsables de la trajectòria musical en aquests cent anys d'història i que fa possible que actualment l'Orfeó pugui gaudir de quatre projectes corals ben diferenciats i que enriqueixen la nostra trajectòria musical, motiu pel qual hem estat guardonats per la Federació de Cors de Clavé aquest any.

L'any 2019, quan vàrem parlar per primer cop amb els mestres actuals per planificar aquest concert, varen posar dos objectius principals a aconseguir. Un era que fos un concert participatiu de tots els cantaires de l'Entitat com a homenatge, tant a ells com als que ens han deixat el relleu per continuar amb aquesta tasca musical, i l'altre que el repertori fos una mostra de l'evolució de la música en aquests cent anys.

Amb aquests condicionants va ser quan va sorgir la idea del concert **DE L'ÒPERA AL MUSICAL**, per tal de combinar el Gènere Operístic, històries dels millors llibretistes en mans de grans compositors, des del Renaixement fins a l'època contemporània, ha creat grans obres teatro-musicals que encara admirem en l'actualitat i el Teatre Musical, on des del segle XX el contingut emotiu d'un guió, la música, els moviments i els aspectes tècnics de l'espectacle es presenten com una unitat integrada.

Problemes logístics amb el finançament del projecte van provocar l'ajornament de la primera data prevista pel mes de desembre del 2021 pel que, d'acord amb tots els programes que ja tenien dissenyats els mestres, s'hagué de planificar a finals de juny com a final de curs de tots els cors.

En l'acte que vau podeu gaudir diumenge 26 de juny de 2022, volem agrair el treball de l'Òscar Peñarroya, l'Emmanuel Niubò, en Jordi Sánchez-Caroz i en Jaume Lleixà, a càrrec de la producció musical, per la feina i esforç que han dedicat per preparar aquest acte i als solistes, ja que tots han tingut en algun moment vinculació amb l'Orfeó, per la seva participació desinteressada en aquest concert que vol retre homenatge a tots els directors, sotsdirectors, mestres auxiliars, arxivers i cantaires que amb el seu bon treball, encert i dedicació han fet possibles moments musicals inoblidables per l'Entitat i la nostra ciutat.

Volem agrair especialment la promoció de Badagres i PFB Tanatori de Badalona, que amb la seva col·laboració han fet possible aquest concert.

**Comissió del Centenari
de l'OB l'Ateneu**

Directors i directores de la massa coral de l'Orfeó Badaloní

ANTONI BOTEY
Direcció 1921 - 1924



Primer director del Cor Orfeó Badaloní i cofundador de l'entitat, juntament amb Jaume COSTA, Salvador VALLS, Joan AYMERICH i Ramon SALSAS.

El 28 de març de 1921 va tenir lloc el primer concert oficial de l'Orfeó Badaloní, amb 160 cantaires dirigits pel mateix mestre Antoni BOTEY, al ara desaparegut Teatre Victòria de Badalona.

Jaume COSTA
Sotsdirector



Salvador VALLS
Mestre auxiliar



Joan AYMERICH
Mestre auxiliar



Ramon SALSAS
Mestre auxiliar



Jaume COSTA

Direcció
1930 - 1938



Mestres auxiliars

Mercè ROVIRA
Ramon SALSAS
Ramon SANCHO
Francesc SOLÀ
Salvador VALLS

Francesc SOLÀ

Direcció
1948-1960



Mestres auxiliars

Àlvar ARQUER
Miquel CORTACANS
Joan ESCALADA
Elisa FUSTE
Emili ITARTE
Ramon SANCHO

Emili ITARTE

Direcció
1960 - 1965



Mestres auxiliars

Àlvar ARQUER
Josep M. GUILLÉN
Esther MARTELLS
Josefina MONELLS

Josep M. GUILLÉN

Direcció
1965 - 1976



Mestres auxiliars

Àlvar ARQUER
Esther MARTELLS
Josefina MONELLS
Joan Ramon VARA

Esther MARTELLS

Direcció
1976 - 1988



Mestres auxiliars

Primera etapa
Joan Ramon VARA
(sotsdirector)
Jaume ARIMONT
Àlvar ARQUER
Lourdes DUNYÓ
Josefina MONELLS

Segona etapa
Jaume ARIMONT
(sotsdirector)
Lourdes ARANAZ
Lourdes DUNYÓ
David ESTANYOL
David FIGUERO
Daniel MARCO

Jaume ARIMONT

Direcció
1988 - 1991



Mestres auxiliars

Lourdes ARANAZ
David FIGUERO
Jaume LLEIXÀ
Agustí SEGURA

Frederic OLLER

Direcció
1991 - 1994



Mestres auxiliars

Lourdes ARANAZ
Jaume LLEIXÀ
Neus LÓPEZ
Albert MORCILLO

Pilar BRAVO

Direcció
1994 - 1995



Mestres auxiliars

Jaume LLEIXÀ
Neus LÓPEZ
Albert MORCILLO

Carme SOLER

Direcció
1995 - 1999



Mestres auxiliars

Marta MIRO
Helena PÉREZ

Esther MARTELLS

Direcció
1999 - 2005



Mestres auxiliars

Emili FORTEA

Emili FORTEA

Direcció
2005 - 2007



Mestres auxiliars

Jordi LLOBET

Jordi LLOBET

Direcció
2007 - 2008



Óscar PEÑARROYA

Direcció
2008 - 2011



Mestres auxiliars

Irene GARCÍA
Glòria LORENTE
Gisela PARODI



Tomeu QUETGLAS

Direcció Cor O. Badaloní
2011 - 2014



Óscar PEÑARROYA

Direcció Cor Projectes
2011 - ACTUALITAT



Albert MORCILLO

Direcció Capella de Música
2012 - 2020



Mestres auxiliars

Marta CONDEMINAS

Irene DELGADO

Direcció Cor O. Badaloní
2014 - 2017



Emmanuel NIUBÒ

Direcció Cor O. Badaloní
2017 - ACTUALITAT



Jordi SÀNCHEZ-CARÓZ

Direcció Capella de Música
2020 - ACTUALITAT



Jaume ARIMONT

Direcció Cor Vora Mar
2021 - ACTUALITAT



Mestres auxiliars
Lourdes ARANAZ
Jaume LLEIXÀ

DIRECTORS I DIRECTORES CORALS JUVENILS I INFANTILS DES DE 1932

Francesc SOLÀ, Emili ITARTE, Josep M. GUILLÉN, Josefina MONELLS, Coloma GUILLÉN, Mercé GUILLÉN, Francesc GUILLÉN, Lydia MASSAGUER, Esther MARTELLS, Jaume ARIMONT, Lourdes DUNYÓ, Elisenda DUNYÓ, M.Carme SEBASTIÀ, Mireia PERA, Lourdes ARANAZ, Jaume LLEIXÀ, David FIGUERO, David ESTAÑOL, Judith GISPERT, Jordi LLOBET, Clàudia ABELLÁN, Martina ARQUÉS, Ernest GARRIDO, Marta CALVET, Iris DI CASSI, Maria GUIRADO, Glòria LORENTE, Laia NIETO, Anaïs OLIVERAS

ACTUALITAT
**VEUS ALEGRES,
COR ALLEGRO I NAUSICA**
Marta MATEU

INICIACIÓ MUSICAL
Laura FONT

Festes de la Mare de Déu del Carme

L'origen de la festivitat del Carme com a patrona dels navegants es troba en la llegenda que explica que la Mare de Déu va salvar un vaixell anglès a la deriva enmig d'una tempesta terrible. En plena desesperació, un dels mariners va sortir a resar, va arrancar-se l'escapulari de l'orde Carmelita i el va llençar al mar. Això va fer que la tempesta s'aturés immediatament. Sembla que la difusió d'aquesta llegenda va contribuir a consolidar el patronatge de la Mare de Déu del Carme entre els mariners i navegants.

Al segle XVIII l'almirall mallorquí Antoni Barceló Pont de la Terra va promoure aquesta festivitat entre els seus homes i de seguida els mariners la van fer patrona i van passar a anomenar-la 'Stella Maris'. De mica en mica la devoció s'estengué entre els mariners i lentament anà substituïnt a sant Elm, que tradicionalment havia estat el patró primigeni dels navegants i mariners catalans.

Aquesta celebració a la nostra ciutat durant moltes generacions havia estat impulsada per la Confraria de Pescadors, però la disminució de pescadors i barques a Badalona ha fet que en els darrers anys no s'hagi seguit la tradició, i ha quedat sense continuïtat aquesta festa tan popular que es continua celebrant a moltes poblacions del nostre país i de les Illes.

Va ser el pare Jesús Sans, prior de la comunitat carmelitana de Badalona, que el passat mes de juliol del 2021 va començar a contactar amb entitats i particulars per tal de constituir una comissió que tornés a recuperar aquesta tradició i valorés com actualitzar-la. En aquesta comissió s'hi va anar incorporant la mateixa Comunitat del Pares Carmelites, l'Associació de Veïns del Centre, l'Aula d'Extensió Universitària, Badalona Sardanista, Pau i Justícia, l'Esplai Cra-Crac, Campaners de Badalona, l'Associació de Catifaires de Badalona, en Lluís Platero, en Josep Zamorano i la nostra entitat, i el dia 26 de novembre es va fer la primera trobada.

El resultat de diverses reunions ha estat un programa d'actes que s'inicien el divendres 1 de juliol i que acabaran el mateix 16 de juliol amb la missa de la Mare de Déu del Carme, que excepcionalment endarrerirà la seva celebració a les 20 h per fer possible que tots els actes previstos

hi tinguin cabuda.

Tots aquests actes no serien possibles sense la col·laboració de la Societat Coral La Badalonense, mossèn Jaume Aymar, el Museu de Badalona, el cor Gospel Sentits, la Cobla Marinada, Open Arms, el grup Cantaquex, la Capella de Música de l'Orfeó Badaloní, el Club de Rem de Badalona, Marina Badalona i les entitats de cultura tradicional, entre elles els nostre Esbart Sant Jordi, que participaran en la processó que conduirà la imatge de la Verge fins a l'Església el dia 16 a la tarda.

Us adjuntem un avanç del programa de festes que s'ha dissenyat i que s'anirà concretant en els darrers dies.



1960. Font: Pere Serra/Museu de Badalona. Al. Fons l'Abans-Josep Serra

Programa provisional de les Festes del Carme 2022

1 de juliol. Església Pares Carmelites

- **18 h.** Inauguració Mostra Fotogràfica retrospectiva de les Festes del Carme (es podrà visitar de l'1 al 31 de juliol)

3 de juliol. Església Pares Carmelites

- **20 h.** Concert Coral La Badalonense

7 de juliol. Sala d'Actes entrada pel Carrer de Mar, 47)

- **20.30 h.** Concert de la Banda de Vent de Badalona

9 de juliol. Església Pares Carmelites

- **19.45 h.** Pregó de les Festes del Carme (a càrrec de Mn. Jaume Aymar)
- **20.30 h.** Concert Gòspel Sentits

10 de juliol. Pati Comunitat Pares Carmelites

- **20 h.** Ballada de Sardanes a càrrec de la Cobla Marinada

13 de juliol. Església Pares Carmelites

- **20.15 h.** Conferència: Les arrels de la devoció a la Mare de Déu del Carme (a càrrec del P. Juli González)

14 de juliol. Església Pares Carmelites

- **18 h.** Activitats relacionades amb l'ONG OPEN ARMS
- **20 h.** Concert d'en Lluís Platero "Un Mar en Pau és Possible" (amb la participació de la fotoperiodista Mònica Parra i Stop Mare Nostrum)

15 de juliol. Pati Comunitat Pares Carmelites

- **20 h.** Sopar popular
- **21 h.** Actuació grup Cantaquetx

16 de juliol. Carrers de la ciutat, Església i Pati Comunitat Pares Carmelites

- **10 h.** Confecció catifes carrer Sant Miquel a la porta de l'Església i a l'Altar Major

- **19 h.** Arribada a la Platja de Badalona, recollida de la imatge i inici de la processó

- **19 h.** Repic de campanes Monestir Divina Providència, Santa Maria i Església dels Pares Carmelites i inici de la processó amb següent recorregut:

Pas a nivell del carrer de Mar - Rambla - Carme - Sant Pere - Sant Francesc - Ànimes - Sant Miquel.

- **20 h.** Missa de la Mare de Déu del Carme, acompanyada pels cants de la Capella de Música de Badalona

Esperem que aquesta iniciativa ajudi a retrobar els interessos de tots i l'ajut de l'administració per tal de fer possible que aquesta tradició tan badalonina no s'acabi perdent.

Comissió de Festes del Carme



1948. Font: Desconegut/Museu de Badalona.

Al. Fons l'Abans-família Puig

Si t'ho diuen, no t'ho creuràs!

Tot el material per a realitzar les teves
reformes amb un finançament increïble!!!

**A Badagres ho tens fàcil,
a Badagres ho tens tot**

Finançament
de fins a 24
mesos sense
interessos*

*Finançament subjecte a l'aprovació de l'entitat financera corresponent.

Badagres
www.badagres.com



**BADAGRES
COMPROMÈS**

Badagres patrocina
l'equip de futbol adaptat
de l'AEB BADALONES



**TANATORI DE
BADALONA**

Atenció 24h.
93 497 0 497

Oficina del Centre
93 807 36 45

C/Francesc Layret, 84
Laborables: de 9:30 h a 18:00 h

2 hores
PÀRQUING GRATUIT
per a tràmits en l'oficina del centre



El teu pressupost online a:
www.tanatoribadalona.com

**Confiança, proximitat
i professionalitat,
al vostre servei.**

Parlem de finances?

Tots sabem que les entitats bancàries fan treballar els nostres diners (per pocs que siguin) per a “mantenir-se” en el mercat.

Així, aglutinen els POCS diners que MOLTS hi tenim dipositats (insisteixo, pocs diners, però molta gent), i en fan “productes” per a finançar altres activitats.

Però, QUINES ACTIVITATS es financen amb els diners que ens “guarden” les entitats bancàries?

És probable que la resposta a aquesta pregunta incomodi algú. Però, així com proposo opcions per a millorar el nostre entorn en altres àmbits, el de la banca és un sector que també ofereix alternatives per a les persones inquietes i compromeses.

Les contradiccions de la gran banca

La gran banca aboca molts recursos a la transició energètica, en part a conseqüència dels canvis normatius, però també perquè s'ha convertit en un negoci creixent. Ara bé: no ha deixat de finançar els combustibles fòssils!

A banda, tot i que les principals entitats es presenten com a “socialment responsables”, a l'hora de la veritat segueixen tenint un paper important en pràctiques antisocials com ara els desnonaments, el negoci de la guerra o utilitzar filials en paradisos fiscals per abaratir el pagament d'impostos.

Una anàlisi global de la seva activitat, però, fa pensar que aquestes propostes no són més que estratègies de **greenwashing** i **socialwashing** (rentat de cara verd i social, respectivament).

Pel que fa al rentat verd, la majoria d'entitats assumeixen aquests compromisos però xoquen frontalment amb la realitat del seu negoci. Així, si bé el 2019 CaixaBank va completar la seva sortida de la petroliera Repsol, de la qual era l'accionista de referència des de 1996, es manté com el principal accionista de Naturgy (que ofereix gas natural a les nostres llars). Segons l'Observatori de la Sostenibilitat, la petroliera i la gasista van ser la segona i la tercera empreses que més van contribuir al canvi climàtic a l'Estat espanyol durant el 2018, a causa de les seves emissions...

El mateix estudi informa que el Santander va finançar amb 1.100 milions el sector del carbó en projectes a Polònia, la Xina, el Brasil o Alemanya; mentre que el BBVA n'aportà gairebé 190 a través d'un crèdit a la xinesa Yangquan Coal Industry.

D'altra banda, els recursos que la majoria de bancs dediquen als afers socials és irrisòria, sobretot si es compara amb els seus beneficis. El Santander va guanyar més de 7.800 milions el 2018, però la seva memòria tot just xifra en 58 milions el destinat a

“inversió social”, mentre que la seva fundació va abocar-n'hi 6,7 més, però només una petita part (860.000 euros) a l'acció social. El BBVA va tenir uns números verds de 5.324 milions el 2018, el mateix any que va destinar-ne 104,5 a “iniciatives socials”, 31 dels quals a l'Estat espanyol.

L'“acció social” del Sabadell s'articula amb el finançament d'activitats i projectes educatius, de salut o d'integració social, així com cultural. Durant el 2017, la fundació del Banc de Sabadell va destinar un 0,55% dels seus 800 milions de beneficis a diverses entitats, des d'universitats, centres de recerca o culturals —com el Teatre Lliure, amb 115.000 €, o l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, amb 135.000 €—, entre d'altres.

La fundació de La Caixa sí que té un pressupost important, que durant el 2019 va situar-se en els 545 milions, gairebé 50 més que l'any anterior, destinats fonamentalment a “l'àrea social, pobresa i cooperació” (309,6 M€), mentre que la resta es va repartir entre “investigació, coneixement i beques” (112,9 M€) i cultura i educació (122,5 M€). Aproximadament, la seva «obra social» va ser una tercera part dels seus beneficis, que durant el 2019 van situar-se en 1.705 milions.

D'altra banda, la majoria d'entitats “no promouen” desnonaments perquè, de fet, ja ho fan les seves empreses i fons d'inversió filials.

Pel que fa a la presència de les grans entitats als paradisos fiscals, el Santander encapçala el rànquing de les empreses espanyoles amb 207 filials —sobretot repartides entre Delaware, als Estats Units, i Irlanda—, mentre que el BBVA en tenia 42 (la meitat a Delaware), CaixaBank, 3 (dues a Luxemburg, una a Suïssa), i el Sabadell, 6 (tres a Andorra, dues a Luxemburg i una a les Bahames).

Pel que fa al finançament de la indústria armamentística, segons el Centre Delàs d'Estudis per la Pau, el BBVA va destinar 2.673 milions entre



Infografia “Banca Armada espanyola: Finançament de les armes de la guerra del Iemen”. Per a més informació llegeix l'informe “Finançament de les armes de la guerra del Iemen. Anàlisi del finançament de les empreses d'armes que han exportat a Àrabia Saudita i Emirats Àrabs Units (2015-2019)”.

2013 i 2018 a finançar empreses militars, mentre que el Santander va dedicar-hi 2.525 milions. CaixaBank, amb 105, i el Sabadell, amb 95, estan molt per sota, però ambdues entitats han concedit crèdits a Maxam, el gran fabricant de bombes espanyol.

En resum, doncs, les principals entitats bancàries espanyoles, com el BBVA, Bankia, Banc Sabadell, CaixaBank i Banco Santander es lucren mitjançant la compravenda d'habitatge i esdevenen creditors d'empreses vinculades al negoci de la **guerra**, al finançament d'**energies fòssils** o a la venda de **tabac, alcohol o drogues**. També, part del seus fons engreixen companyies que **exploten** els treballadors, fomenten la **pornografia**, experimenten amb **animals**, com el cas de la indústria minera, atempten contra el desenvolupament de les **comunitats rurals** d'Amèrica del Sud.

La banca ètica

Davant de tot això, cada vegada més persones disposen els estalvis i gestionen els seus diners en projectes que persegueixen una millora de les condicions socials i mediambientals. Són les finances ètiques que en lloc de maximitzar els beneficis per als accionistes, promouen la corresponsabilitat dels individus i dels agents socials, econòmics i institucionals a fi de **finançar activitats socialment responsables**.

Són, sobretot, col·lectius d'estalvi comunitari, cooperatives de serveis financers o alguns bancs de base cooperativa que comparteixen la recerca de l'interès comú a través de l'estalvi i la inversió amb criteris ètics. Amb la seva activitat, no sols ajuden a mitigar la pobresa, sinó que també promouen activitats de gran valor social i ambiental, alhora que avancen cap a models de governança basats en l'equitat, la justícia i el respecte pels drets humans.

A l'hora d'introduir **criteris ètics** a les finances, cada experiència presenta diferents nivells d'exigència. A **Fiares** fiscalitzen tant l'estructura de treball com els projectes a finançar; en el cas de **Triodos** els creditors poden avaluar si els préstecs reuneixen els principis rector. **CoopHala** és una cooperativa de serveis financers nascuda el 2014 i que introdueix els criteris de les finances ètiques alhora que, seguint els principis de la Xaria Islàmica, no finança activitats on estan involucrats l'armament, l'alcohol o el joc. **Coop57** ofereix serveis a les cooperatives d'habitatge així com microcrèdits.

A mig camí entre la banca convencional i les finances ètiques, s'hi troben Caixa d'Enginyers o Colònia Caixa Pollença, de les Illes Balears, que,

tot i participar del model cooperatiu, com en el cas de Caixa d'Enginyers, i haver estat pioneres en l'oferta d'un producte d'estalvi ètic, no s'enquadrarien pròpiament dins de la banca ètica, ja que l'objectiu prioritari no és la consecució del benefici social.

On podem trobar aquestes entitats?

Fiare : Carrer de Còrsega, 495, 08025 Barcelona (900 897 963)

Triodos : Avinguda Diagonal, 418 (Casa de les Punxes), 08037 Barcelona (916 404 684)

Coop57 : Carrer de Premià, 15, baixos, 08014 Barcelona (932 682 949)

CoopHalal : Carrer Casp, 43, Planta 0, 08010 Barcelona (931 867 874)

Si voleu caminar poc, però, podeu trobar una oficina recent estrenada de

Caixa d'Enginyers: Avinguda de President Companys, 92, 08911 Badalona

Sobre l'horari d'atenció presencial: abans d'anar-hi, confirmeu l'horari perquè la majoria d'aquestes entitats ofereixen un horari d'atenció al públic que té en compte la conciliació dels treballadors.

(L'oficina de la Caixa d'Enginyers de Badalona obre de dilluns a divendres de 8:30 a 14:00, i les tardes de dilluns a dijous de 16:00 a 18:00. Les tardes d'agost, tancat.)

Font d'informació

Aquest article s'ha elaborat, entre d'altres, amb la informació d'aquesta revista publicada l'estiu de 2020:

<https://opcions.org/revista/num-58-finances-etiques/>

Xavier Figuerola Sacasas
(consum@orfeobadaloní.cat)



Assessoria X. PITARQUE



MORENO QUESADA Advocats

Rda. Sant Antoni de Llefià, 38
08913 BADALONA
Tel. 93 460 03 04
Fax. 93 460 08 02
e-mail. xp@xp-mq.com
www.xp-mq.com

FISCAL
COMPTABLE-MERCANTIL
FINANCERA
LABORAL
ASSEGURANCES
IMMOBLES

DRET SUCCESSORI
DRET DE CIRCULACIÓ
DRET DE FAMÍLIA
DRET CIVIL
DRET LABORAL
DRET PENAL

Rda. Sant Antoni de Llefià, 52
08913 BADALONA
Tel. 93 460 72 36
Fax. 93 460 93 55
e-mail. mq@xp-mq.com
www.xp-mq.com

L'Orfeó "esborra fronteres"

Ara fa seixanta anys, el 9 de setembre de 1962, l'Orfeó Badaloní va actuar per primera vegada fora de l'Estat espanyol. La massa coral, l'Esbart Sant Jordi i la cobla La Principal de Badalona, juntament amb autoritats locals i directius de l'entitat, creuaren la frontera político-judicial i administrativa entre els estats espanyol i francès, compartint en un acte de retrobament la cultura catalana a Ceret.

El butlletí de l'Orfeó d'octubre de 1962 recollí en portada unes paraules d'Edmon Brazès, activista cultural de la llengua catalana al Rosselló, dedicades a l'entitat amb motiu de la seva visita a Ceret:

*Llum nova de setembre
Orfeó Badaloní
esperança als cims d'Albera
Sant Gil ens mostra el camí.*

Es tractava d'un número del butlletí dedicat al desplaçament de l'Orfeó Badaloní amb la Massa Coral i l'Esbart Sant Jordi a la població nord-catalana de Ceret. Coneixem també per la Memòria del 1964 que la secció de danses, l'Esbart Sant Jordi, va reforçar-se amb motiu de la sortida amb la col·laboració d'alguns dansaires «no afectés al nostre esbart», per arrodonir de forma reeixida l'actuació de l'Orfeó.

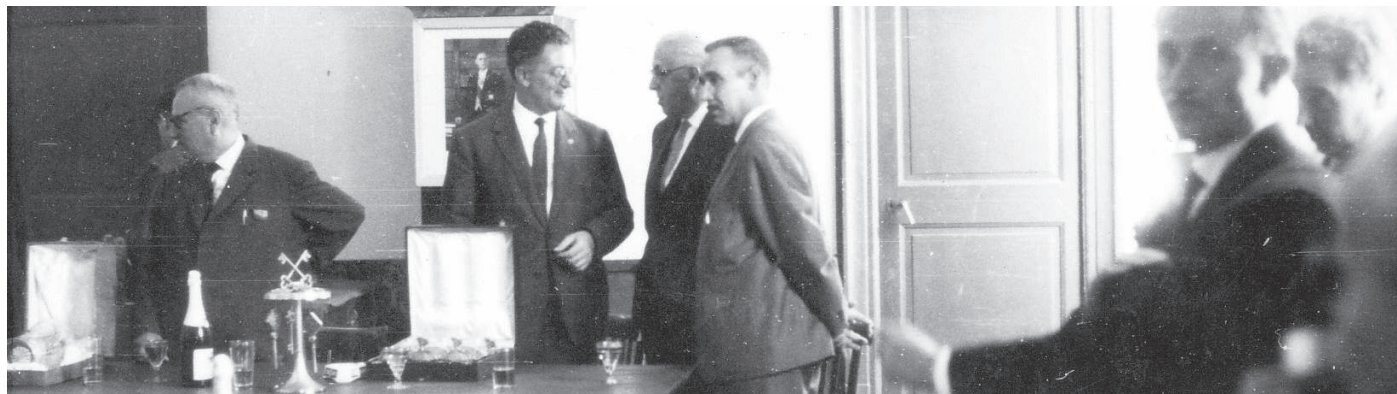
L'Orfeó Badaloní a Ceret

L'esmentat butlletí d'octubre publicà diferents articles sobre la sortida. El primer de Manuel Bazataqui de *La Voz de Badalona*: en la seva crònica esmenta la presència de l'alcalde Josep Torras Trias, l'arxipreste de Badalona Joan Miquel, el tinent d'alcalde de Cultura Francesc Font, el regidor Antoni Barroso, el delegat comarcal del Ministeri d'Informació i Turisme Jordi Abel, i compo-

nents de la junta de l'Orfeó amb el seu nou president Josep Gual i el president honorari Francesc Ribó i la seva dona Assumpció Olivé de Ribó.

Els visitants, en arribar a Ceret, van escoltar missa a l'església parroquial, oficiada per l'arxipreste Joan Miquel, ajudat per Jordi Abel i Joaquim Grífol, «interpretando escogidos motetes, finalizando con la salve montserratina» la Massa Coral de l'Orfeó. En el passeig dedicat al Mariscal nord-català Joffre, la Cobla La Principal de Badalona va tocar sardanes, i a l'Ajuntament va haver-hi una recepció oficial de l'alcaldia, «intercanviándose en francés unas frases de salutación y deseos de estrecha hermandad entre los catalanes de un lado y otro del Pirineo» entre l'alcalde de Ceret, Mr. Guitard i el de Badalona, senyor Torras Trias. Va tancar aquest acte protocol·lari «el poeta del Vallespir Edmond Brazès, pronunciando en catalán un entusiasta parlamento que puso de relieve los lazos de hermandad y cultura existente entre los catalanes españoles y franceses». L'alcalde de Badalona va obsequiar al seu homòleg amb un gerro de cristall amb l'escut de la ciutat i tres ampolles d'Anís del Mono, i signà al llibre d'honor de l'alcaldia.

Els orfeonistes i acompanyants, uns tres-cents, van celebrar l'àpat de germanor en dos hotels, un a Ceret i un altre a Le Boulou, on entre els parlaments, el del president Gual va ser entusiastament aplaudit, en referir-se al fet que tots els pobles del món s'unissin fraternalment en una forta abraçada.



Ambaixada badalonina rebuda per les autoritats municipals de Ceret. Davant de la caixa amb ampolles d'Anís del Mono, l'alcalde de Badalona, Josep Torras Trias; a la dreta, amb les mans darrera de l'esquena, el president de l'Orfeó, Josep Gual Lloberes.

Fons: Orfeó Badaloní.

A les quatre de la tarda, a la plaça de braus de Ceret va tenir lloc l'anomenat Festival Folklòric d'amistat catalana.

El Festival d'amistat catalana

La senyoreta Mercè Amigó va saludar el públic en nom de l'ambaixada cultural badalonina, en català i en francès; començà l'actuació la Massa Coral amb la direcció del mestre Itarte i la subdirecció del mestre Guillén, i van cantar com a solistes la senyora Victòria Freixa de Pera, la senyoreta M. Nonell i el senyor M. Ramon Prat.

Continuà l'Esbart Sant Jordi amb la Cobla La Principal de Badalona, amb direcció coreogràfica de Josep Casals, direcció musical de la senyoreta E. Martells i assessorament de J. Duran i J. Ventura; Mercè Amigó presentà cada ball en català i francès.

Finalment la Massa Coral i La Principal Badalonina interpretaren Marinada, A Montserrat, Empordà i Rosselló i la conegudíssima peça de Morera La Font de l'Albera. Després de l'actuació, els expedicionaris, en els set autocars que formaven la comitiva, van retornar a Badalona.

Els veterans socis de l'Orfeó Jordi Martí i Rosa Casals, en una entrevista per recuperar aspectes d'aquella època de l'Orfeó, ens explicaren que ells es van conèixer en el viatge a Ceret i, entre d'altres anècdotes de la parella, Martí recordava que feia poc havia finalitzat el servei militar i a la frontera van estar-s'hi prop de tres hores amb diferents comprovacions per part de la policia abans de deixar passar els autocars; i Casals, incidint en l'avinentesa del viatge a Ceret, ens deia que van celebrar els seus cinquanta anys de cassats amb un viatge de tres dies a Ceret.



El mestre Emili Itarte dirigint la Massa Coral a Ceret. Fons: Orfeó Badaloní.



El mestre Emili Itarte dirigint la Massa Coral a Ceret. Fons: Orfeó Badaloní.

Articles d'opinió sobre la fita cultural a Ceret

Altres escrits del butlletí d'octubre de 1962 dedicats a la sortida eren «*Vale la pena pasar fronteras*», de Ramon Vall Guixeras, que afirmava com «*no se trataba de una de tantas salidas anuales que prodiga la entidad*» des d'un punt de vista del folklore regional i d'espiritualitat; coincidint en el mateix fons i amb un text més extens, trobem els articles «*Crónica*», de Jordi Abel, i «*Breve historia de un día histórico*», de Joan Calzada Mongay. Per la seva part l'article «*9 de setembre*», de Josep Utesà i Batlle, destacava el fet que per primera vegada la senyera de l'Orfeó havia traspassat la frontera, i introduïa uns versos de *La Font de l'Albera*:

*Festa major i assenyalada,
al temps joliu del rim verol.
Si per Sant Pere la fa Prada,
Ceret la canta a Sant Ferriol.
A Sant Ferriol canta Ceret.
Vinga el flabiol i el tabalet!*

I posava de relleu en l'aplaudit parlament de Gual al dinar de germanor el sentit que fou «*l'inici d'un llaç de retrobament de tots els pobles de parla catalana*».

Entre la resta de textos destaca per les seves reflexions i originalitat «*La frontera esborrada*», de Joan Argenté. Comença fent esment de l'obra *Espessos núvols sobre la frontera*, de Ricard Salvat, on una «*muralla invisible*» separa amants... A continuació, des del punt de vista del dret – Argenté exercia d'advocat –, les fronteres limiten la sobirania dels estats; ara bé, segons la seva reflexió: «*Des de fa alguns anys però, molta gent de tot el món s'adona que l'organització per viure cal que sigui a la inversa: arrencar de les petites realitats concretes i avançar en múltiples i cada vegada més àmplies federacions. Això no oblida res del que hi ha, no hi caben enutjoses discriminacions i s'estimula a que els homes siguem més comprensius i no pas excloents ni mancats*». I es mostra satisfet que l'Orfeó «*hagi esborrat un trosset de la frontera amb França*».

També va incloure's el que deia la premsa francesa, que destacà el caràcter d'amistat i la qualitat del festival folklòric.

Per la seva part, *Revista Badalona*, deixà ben clar des del titular a la darrera paraula de la crònica, el desplaçament de l'Orfeó Badaloní «*a França*».



Imatge de l'actuació de l'Esbart Sant Jordi a Ceret. Fons: Orfeó Badaloní.

Vist en perspectiva, l'Orfeó Badaloní, enmig de la grisor repressiva del franquisme oficial i, per tant, amb les limitacions del moment, portà a la pràctica amb èxit una ambaixada cultural que s'alliberava espiritualment del marc mental dels estats existents i del de la dictadura franquista. Amb senzillesa i qualitat artística aprofitava l'ocasió per treure el cap davant de la persecució de la cultura catalana per part del règim per tal d'aïllar-la de qualsevol projecte viu i connectat amb el país, reduint-la a un mer espectacle de peculiaritats regionals i antigalles.

El desplaçament a Ceret estimulà també la sociabilitat del grup i l'orgull com a entitat; la identitat local amb una visió positiva de la ciutat, en un moment de profundes transformacions; i esdevingué una demostració fefaent de la fraternitat entre els territoris de cultura i parla catalana.

Temps de llegir, temps per llegir

L'estiu és un bon moment per canviar de rutines, sembla que disposem de més temps lliure, llevat que l'activitat laboral estigui vinculada al fet estacional.

Sigui com sigui, el que ens provoca l'estiu són unes ganes molt grans de gaudir de més temps. El dia és més llarg, la nit convida a estar despert més estona... i aquest és un bon clima per poder dedicar més estones a la lectura de manera més seguida que en els frenètics dies de la quotidianitat; segurament l'experiència lectora és més plaent i més gratificadora.

L'estiu també pot ser bon moment per compartir temps amb les amistats i mantenir converses relaxades: de les properes vacances, de les sèries de les plataformes, i també podem explicar, com expliquem una sèrie, la trama del darrer llibre que estem llegint.

En aquestes línies i com si estiguéssim asseguts sota una figuera al racó d'un badiu, us vull explicar i recomanar alguns dels llibres que darrerament m'han agradat:

Si aquest estiu un dia us desplaceu cap a alguna zona de l'interior... (tant hi fa el lloc), i mireu cap a dalt d'un esquerp turó i veieu una masia en la llunyania... pot ser que us pugui inspirar el llibre de la badalonina **Núria Bendicho, Terres Mortes**, editat per l'editorial Anagrama. Si llegiu aquest llibre us endinsareu en un món feréstec, dur; veureu una manera brutal de sobreviure amb una extrema crueltat. Amb tot, crec que té un missatge final: estimar no té límits. La lectura d'aquesta novel·la segur que serà tema de conversa amb els que us envolten mentre l'aneu llegint; i quan l'acabeu conviurà en la vostra memòria força temps. És un llibre amb una prosa molt rica i plaent.

També m'agradaria recomanar-vos que, després de veure un capítol de la sèrie de la plataforma que pagueu, dediqueu també una altra estona a la lectura. Les millors sèries i pel·lícules estan basades en llibres; aneu a l'original, que sempre és millor i més enriquidor... (ja em perdoneu aquestes gotetes de "moralina" en favor de la lectura). Us recomano amb molt d'èmfasi un llibre sobre el dol i la pèrdua, ambientat en un temps actual i quotidià, en el país Valencià d'avui. El llibre, escrit

per **Xavier Aliaga**, es titula **Ja estem morts, amor** i el publica Angle editorial. La trama ens parla d'una nena de setze anys que és morta; no patiu! no us he desvetllat el final del llibre, així és com comença. Si el llegiu podreu seguir la història d'uns pares que perden una filla i hauran de continuar vivint, refer i refer-se com a persones i com a parella, però no us dic res més. Només us anuncio que us espera un final sorprenent, i que el darrer capítol us deixarà bocabadats (ei! prohibit llegir el final abans!). **Ja estem morts, amor** ha estat nominada al XXIII premi llibreter d'enguany. A parer meu, es mereix el guardó.

Un estiu no és estiu si no llegim una bona novel·la de "lladres i serenos", ai perdó, ara ens hem tornat més fins i li diem novel·les de gènere negre. Però ja ens entenem: volem una novel·la a on hi hagi un misteri, alguna mort, un assassinat, un o una policia que pot ser llesta, curta, desmenjada, hiperactiva, i tot acompanyat de descripcions de dies de pluja, despatxos desbaratats, alguna beguda espirituosa i podeu posar-li alguns altres ingredients i un context social... Tot això ho podeu trobar a la darrera novel·la publicada de Pierre Lemaître titulada **La gran serp**, editada per editorial Bromera i traduïda per Albert Pejó.



La gran serp, és la primera novel·la que va escriure Lemaitre l'any 1985 i que no va publicar. Ara, després del reconeixement dels lectors i les lectores com un bon autor de novel·la negra, ha decidit rescatar aquesta primera obra inèdita i oferir-nos-la. L'he llegit amb prudència i amb una mica de prevenció tement que sigui un invent comercial, i puc afirmar que m'ha agradat molt.

La protagonista és una assassina a sou que està perdent facultats; en alguns moments he sentit compassió per ella. A aquests llibres els demanem que ens mantinguin pendents i atents fins al final, i **La gran serp** ho aconsegueix amb escreix, tot i tenint en compte que des de l'inici sabem qui és la criminal. Tot passa l'any 1985 en els temps sense telefonia mòbil; veurem funcionar les cabines telefòniques, o personatges esperant una trucada asseguts al costat del telèfon. Com passa en les millors novel·les, ens reserva una sorpresa final.

Ja veieu què és el que sempre esperem de les històries: siguin en el format que siguin, en pel·li, en teatre en rondalla o en novel·la, el que més ens agrada és que no puguem preveure el final o que el final ens faci reflexionar.

També us volia parlar de les nenes i els nens, que són els principals protagonistes del temps d'estiu. També és un bon moment per trobar l'espai de calma i repòs mirant, llegint o escoltant alguna història.

Podeu passar estones molt divertides amb els petits (3 a 5 anys) amb la col·lecció de llibres d'en PINXO. Són uns llibres amb sons que contenen diferents fragments musicals, i que fan conèixer diferents instruments i estils musicals, des d'en Pinxo i Mozart, passant pel rock, el jazz, l'òpera... amb una qualitat de disseny, tant en el so com en les il·lustracions, molt notables. He de dir que els he viscut de pròpia mà i, com sabeu, els nens i les nenes són molt insistents i podeu escoltar el conte un bon nombre de vegades. Que sapiguen que al darrere del conte trobareu un interruptor per apagar els sons quan la repetició es fa insuportable. En PINXO és editat per editorial Estrella Polar i la seva autora és Magali Le Huche.

Tothom podem trobar una mica de temps per llegir. Sempre recordo el que em diu una amiga: **jo mai trobo temps per escombrar, per llegir sí que en trobo!** Doncs això! El dia té 24 hores i podem trobar una estona plaent per a nosaltres. Paga la pena.

Gerard Remendo

Llibreter de Saltamartí Llibres



Avui entrevistem a...

Anna Tovar González

L'Anna Tovar té 15 anys, gairebé 16, i participa al Cor Allegro i al Cor Nausica, dirigits ambdós per la Marta Mateu. És una apassionada del voleibol i el manga. A més, durant el seu temps lliure li encanta dibuixar i escriure.



Com vas conèixer l'Orfeó?

Sincerament, no recordo gaire bé com vaig conèixer l'orfeó, ja que era molt petita, si no recordo malament tenia 5 anys quan hi vaig entrar. Però sí que sé que els meus pares m'hi van portar després que jo els digués que volia cantar.

Què és el que més t'agrada d'aquesta activitat? I el que menys?

Vejam, el que més m'agrada de cantar és la sensació de llibertat. Òbviament, cal seguir unes pautes. No obstant, la música sempre m'ha produït un sentiment d'alliberament. També trobo molt agradable els vincles que crees amb la resta de companys. Tot i així, aquesta activitat té coses negatives com que no totes les cançons que s'interpreten t'agraden o et suposen un repte interessant.

T'agradaria provar alguna activitat diferent a la que fas a l'Orfeó?

La veritat és que jo havia format part de l'Esbart Sant Jordi fa uns anys. Realment va ser una activitat que vaig gaudir i recomano molt apuntar-s'hi, però vaig voler canviar d'aires i per això vaig marxar. De tota manera, reconec que sempre he tingut Interès en el Teatre musical, potser si trobo el temps per dedicar-hi m'animo a provar-ho.

Què vols ser en un futur?

En un futur vull dedicar-me al periodisme o bé polític, o bé esportiu o ambdós. Sempre m'ha agradat molt el periodisme i espero poder dedicar-m'hi.

Un color.

M'encanta el color platejat. Bé, seria més exacte dir que m'agraden totes les tonalitats de gris, blanc i negre. Soc bastant monocromàtica.

Tens mascota? Si no la tens, quina t'agradaria tenir?

Tinc una gosseta de dos anys que es diu Menta, és una barreja de braco i podenco. Jo no soc gaire d'animals, ja que suposen una responsabilitat que no vull assumir, però a la família els hi agraden i jo no em queixo de tenir-la al voltant, és molt carinyosa.

A on t'agradaria viatjar?

Un viatge que vull fer és anar a les olimpíades del 2024 a París. Sempre he volgut veure París i adoro la llengua francesa, però el que més vull és veure el meu jugador preferit de voleibol Yuji Nishida jugar en directe.

L'últim llibre que has llegit.

L'últim llibre que he llegit és *El temor d'un home savi*, de Patrick Rothfuss.

Cançó que ens recomanaries escoltar.

Champagne Supernova d'Oasis, simplement m'encanta.

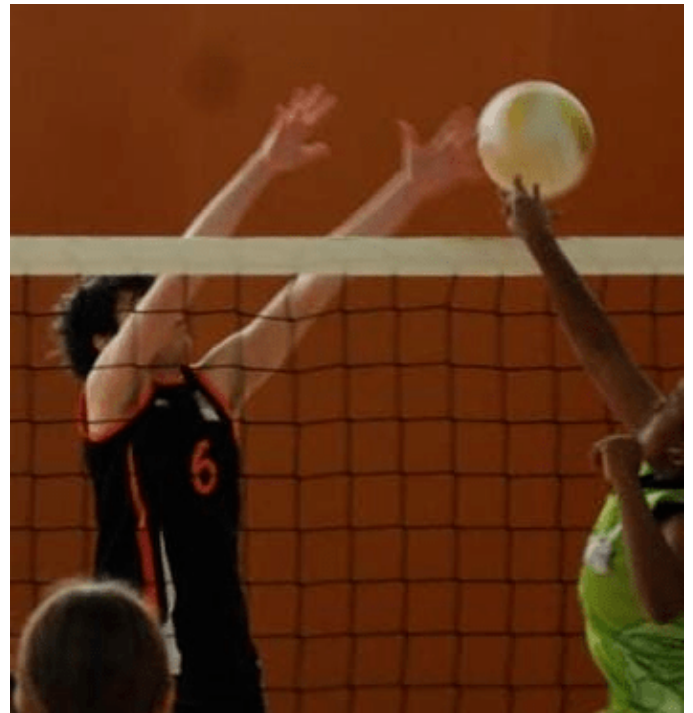
Frase que et defineixi.

Soc ambiciosa i sempre tinc ganes de nous reptes.

Si poguessis fer realitat un somni, quin seria?

Potser soc massa fantasiosa, però m'encantaria obtenir els poders màgics de la protagonista de la història que estic escrivint a *Wattpad*, *Flor de Plata*.

Equip de Comunicació



La nostra entrevistada, Anna Tovar, jugant a voleibol.

Breus

Ens adherim a l'Acord Social per l'Amnistia i l'Autodeterminació

El nostre ateneu s'ha adherit a aquest manifest, amb la finalitat de fer públic el nostre suport a aquesta ineludible exigència democràtica. Aquesta demanda conjunta constitueix l'acord social persistent d'una majoria democràtica que reclama i es ratifica en el suport a l'amnistia, entesa com la necessitat d'una solució col·lectiva i integral per a totes les persones exiliades, encausades i represaliades, i l'autodeterminació, entesa com la necessitat d'un marc de resolució democràtica basat en el respecte a l'exercici de la lliure determinació de la societat catalana. Per obtenir més informació, podeu visitar la pàgina web www.amnistiaiautodeterminacio.cat

Renovació amb BSA

El passat mes d'abril es va renovar el conveni de col·laboració amb Servei de Rehabilitació Comunitària (SRC Bètula), gestionat per Badalona Serveis Assistencials, per un període de quatre anys. Es tracta d'un acord de cessió d'espais, organització d'activitats adreçades a joves i adults i intercanvi de professorat, a més d'afavorir la participació dels pacients en les activitats de l'entitat.

Nou acord de patrocini amb Tanatori de Badalona

PFB Serveis Funeraris ha ampliat un cop més la col·laboració que manté des de fa anys amb l'Orfeó Badaloní, en consonància amb el seu compromís amb el món social i cultural de Badalona. Amb el nou acord, PFB es compromet a donar suport als actes culturals organitzats per l'entitat centenària badalonina fins al finals d'any. Entre els actes principals de l'Orfeó en què ha col·laborat aquesta temporada cal destacar el concert del centenari, *De l'òpera al musical*, que va tenir lloc el 26 de juny al Teatre Zorrilla de Badalona. L'acte va tancar la celebració dels 100 anys de trajectòria de l'Orfeó, i a més va ser un homenatge a tots els mestres i sotsdirectors que han fet possible el recorregut musical de l'entitat.

Obrim preinscripcions pel 2022/2023

Ara que ja ha acabat la temporada, ens acomiadem d'aquest any ple d'activitats i comencem a preparar les del curs vinent. La previsió és iniciar activitats la setmana del 12 de setembre i, si voleu apuntar-vos, només heu de trucar al 933843713. Podreu veure totes les nostres activitats a la web de l'entitat o estar atents i atentes a les xarxes socials, on veureu tota la nostra oferta. Música, dansa, teatre i lleure us esperen!

Apropiem BDN

BDN
Badalona
Comunicació

Som la televisió i la ràdio
que et parlen del que passa
a la nostra ciutat.

BDN Televisió de Badalona
BDN Ràdio Ciutat de Badalona

la impremta de Badalona

arts gràfiques

★ **VENUS** ★

des de 1968